

## Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 7.

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Podręcznik <i>Myśli i słowa</i> dla klasy 7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w spisie treści</li> <li>zna wyróżnienia stosowane w podręczniku</li> <li>korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna części kompozycyjne podręcznika</li> <li>rozumie wyróżnienia stosowane w podręczniku</li> <li>korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika</li> <li>wyszukuje wskazane materiały</li> <li>samodzielnie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika</li> <li>bez trudności samodzielnie korzysta z wszystkich części podręcznika</li> <li>formułuje wstępną ocenę podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje zawartość podręcznika, dostrzega zamysł kompozycyjny</li> <li>ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności</li> </ul>
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE					
Zmienność losu					
Jan Kochanowski <i>Na swoje księgi, Na dom w Czarnolesie, Na lipę, O żywocie ludzkim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>humanista</i></li> <li>wie, że fraszka to gatunek liryczny</li> <li>formułuje temat wskazanej fraszki</li> <li>wie, na czym polega uosobienie i apostrofa</li> <li>zna pojęcie <i>autotematyzm</i></li> <li>zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i></li> <li>zna pojęcie <i>epikureizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>theatrum mundi</i></li> <li>odtwarza krótko światopogląd Kochanowskiego zawarty we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kogo nazywa się humanistą</li> <li>rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych</li> <li>formułuje tematy wybranych fraszek</li> <li>wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę</li> <li>wie, na czym polega autotematyzm</li> <li>rozpoznaje lirykę bezpośrednią</li> <li>rozumie pojęcie <i>epikureizm</i></li> <li>rozumie pojęcie <i>theatrum mundi</i></li> <li>rozumie pojęcie <i>światopogląd</i></li> <li>wypowiada się w kilku zdaniach na temat światopoglądu Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakiego człowieka można nazwać humanistą</li> <li>wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego</li> <li>omawia różnorodność tematyki fraszek Kochanowskiego</li> <li>wyjaśnia, co to jest uosobienie i apostrofa</li> <li> tłumaczy, na czym polega autotematyzm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka bezpośrednia</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>epikureizm</i></li> <li> tłumaczy pojęcie <i>theatrum mundi</i></li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i></li> <li>wstępnie omawia światopogląd Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę</li> <li>omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego</li> <li>wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy</li> <li>wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego</li> <li>wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>epikureizm</i> w kontekście fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>interpretuje fraszkę Kochanowskiego, wykorzystując motyw <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego, omawia ich tematykę, problematykę, prezentowaną w nich postawę życiową</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> w kontekście fraszek Kochanowskiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega humanistyczny wymiar światopoglądu Kochanowskiego</li> </ul>	
Jan Izidor Sztaudynger, fraszki współczesne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje poznane utwory jako fraszki</li> <li>– formułuje temat wybranej fraszki</li> <li>– dostrzega humor we fraszkach</li> <li>– wstępnie porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego</li> <li>– na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie</li> <li>– korzystając z pomocy, próbuje stworzyć własną fraszkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy utwór jest fraszką</li> <li>– formułuje tematy podanych fraszek</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika humor fraszek</li> <li>– porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego</li> <li>– na podstawie wybranej fraszki pisze opowiadanie</li> <li>– próbuje stworzyć własną fraszkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy fraszek</li> <li>– formułuje tematy podanych fraszek</li> <li>– dostrzega ironię we fraszkach</li> <li>– wskazuje podobieństwa między fraszkami Sztaudyngera a fraszkami Kochanowskiego</li> <li>– na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie</li> <li>– tworzy własną fraszkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co świadczy o tym, że poznane utwory to fraszki</li> <li>– omawia tematykę poznanych fraszek</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega ironia we fraszkach</li> <li>– omawia podobieństwa i różnice między fraszkami Sztaudyngera a fraszkami Kochanowskiego</li> <li>– na podstawie fraszki tworzy oryginalne opowiadanie</li> <li>– tworzy własną fraszkę z elementami humoru lub ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia twórczość wybranego współczesnego fraszkopisarza</li> </ul>
Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wypowiedź o charakterze aforyzmu</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy w aforyzmach</li> <li>– wie, że aforyzmy mają wymowę moralną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia aforyzm od fraszki</li> <li>– dostrzega ironię w aforyzmach</li> <li>– wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane w aforyzmach</li> <li>– dostrzega moralną wymowę aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest aforyzm</li> <li>– wyjaśnia funkcję ironii w wybranym aforyzmie</li> <li>– wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego występującego w aforyzmie</li> <li>– omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką</li> <li>– wyjaśnia funkcję ironii w aforyzmach</li> <li>– wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych w aforyzmach</li> <li>– omawia moralną wymowę aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla niego aforyzmów, omawia je i interpretuje</li> </ul>
Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, co przedstawia wybrany rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, co przedstawiają rysunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy wymowę rysunków ze zjawiskami współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega na wybranych rysunkach nawiązania kulturowe</li> <li>– wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach</li> <li>– łączy rysunki satyryczne z fraszkami</li> <li>– zna pojęcie <i>absurd</i></li> <li>– zna pojęcie <i>karykatura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe</li> <li>– wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach</li> <li>– dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami</li> <li>– dostrzega absurd na rysunkach</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>karykatura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nawiązania kulturowe</li> <li>– omawia sposoby wywołania śmiechu przez rysunki satyryczne</li> <li>– omawia związek rysunków satyrycznych z fraszkami</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega absurd na rysunkach</li> <li>– wskazuje przykłady karykatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje nawiązania kulturowe</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana satyra na rysunkach</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami</li> <li>– omawia funkcję absurdu na rysunkach</li> <li>– omawia funkcje karykatury</li> </ul>	wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy
Wirtualny spacer: memy internetowe uczniów	– próbuje stworzyć mem internetowy	– tworzy prosty mem internetowy	– tworzy mem internetowy	– tworzy ciekawy mem internetowy	– tworzy oryginalny mem internetowy, wykorzystuje elementy satyry, ironii, karykatury
Nasze projekty: scenariusz występu kabaretowego	– stara się brać udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego	– bierze udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego	– bierze aktywny udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego	– kieruje pracą grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego	– samodzielnie pisze skecze do scenariusza kabaretowego
Piękno świata, piękno człowieka					
Jan Kochanowski <i>Czego chcesz od nas, Panie, Pieśń III, Pieśń IX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pieśń jako gatunek liryczny</li> <li>– cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>– wskazuje wersy ujawniające odbiorcę</li> <li>– wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy pieśni jako gatunku lirycznego</li> <li>– wstępnie charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– nazywa odbiorcę ujawniającego się we wszystkich utworach</li> <li>– wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy pieśni jako gatunku lirycznego</li> <li>– na podstawie tekstów wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca</li> <li>– wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy mówiącą</li> <li>– omawia cechy utworów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego omawiane utwory Jana Kochanowskiego to pieśni</li> <li>– omawia postawę życiową osoby mówiącej</li> <li>– omawia relacje między nadawcą i osobą</li> <li>– omawia lirykę jako rodzaj literacki</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje pieśni Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem przedstawionej w nich postawy życiowej

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Jan Twardowski <i>Nie tylko my</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy</li> <li>– wyczyta stworzenia wymienione w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– rozpoznaje podmiot zbiorowy</li> <li>– wyczyta stworzenia wymienione w wierszu i podaje ich określenia</li> <li>– proponuje rozwinięcie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca</li> <li>– wypowiada się na temat sposobu pokazania świata w utworze</li> <li>– rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</li> <li>– wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu</li> <li>– rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia samodzielnie wybrane utwory Jana Twardowskiego korespondujące z wierszem <i>Nie tylko my</i></li> <li>– omawia specyfikę twórczości tego poety</li> </ul>
Marcin Popkiewicz <i>Rewolucja energetyczna</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– dzieli tok wywodu na części tematyczne</li> <li>– dostrzega intencje tekstu</li> <li>– zna termin <i>ekologizm</i></li> <li>– potrafi wyróżnić akapit w tekście</li> <li>– wyodrębnia argument w tekście</li> <li>– wie, co to jest przesłanka</li> <li>– cytuje zdanie tekstu będące konkluzją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czego dotyczy tekst</li> <li>– odtwarza najważniejsze przesłania tekstu</li> <li>– formułuje intencje tekstu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologizm</li> <li>– dzieli tekst na akapity</li> <li>– odróżnia argument od przykładu</li> <li>– wyodrębnia przesłanki z tekstu</li> <li>– odtwarza konkluzję tekstu własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy tekst</li> <li>– odtwarza tok wywodu autora</li> <li>– omawia intencje tekstu</li> <li>– rozróżnia terminy <i>ekologizm</i> i <i>ekologia</i></li> <li>– dostrzega związek między akapitami</li> <li>– hierarchizuje argumenty</li> <li>– omawia przesłanki zawarte w tekście</li> <li>– dostrzega związek konkluzji z użytymi argumentami, przykładami i przesłankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa z tekstu najważniejsze tezy</li> <li>– ustosunkowuje się do wywodu autora</li> <li>– ocenia intencje tekstu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologizm w kontekście ekologii</li> <li>– omawia związki między akapitami</li> <li>– odtwarza argumenty użyte w tekście własnymi słowami</li> <li>– omawia funkcje przesłanek występujących w tekście</li> <li>– ustosunkowuje się do konkluzji autora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania.</li> <li>– omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji</li> </ul>
Tomek Bagiński <i>Katedra</i> (film animowany)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje wstępne wrażenia wywołane filmem</li> <li>– wyczyta sceny filmu</li> <li>– przedstawia bohatera filmu</li> <li>– gromadzi wstępnie słownictwo przedstawiające wygląd katedry</li> <li>– wie, na czym polega film animowany</li> <li>– tworzy prosty opis budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem</li> <li>– wyczyta (tytułując) sceny, które szczególnie pamięta</li> <li>– opowiada o bohaterze filmu</li> <li>– gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry</li> <li>– odróżnia film animowany od innego rodzaju filmu</li> <li>– tworzy opis budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje wypowiedź poświęconą obejrzanemu filmowi</li> <li>– tytułuje wszystkie sceny filmu</li> <li>– wymyśla krótką historię związaną z bohaterem filmu</li> <li>– gromadzi słownictwo opisujące katedrę</li> <li>– odróżnia film animowany od filmu fabularnego i dokumentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia obejrzany film</li> <li>– analizuje układ scen tworzących całość filmu</li> <li>– przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu</li> <li>– gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę</li> <li>– wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega punkt widzenia kamery</li> <li>– pisze prostą recenzję obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na filmie różne punkty widzenia kamery</li> <li>– wskazuje elementy dynamiczne</li> <li>– pisze recenzję obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty opis budowli</li> <li>– pisze ciekawą recenzję obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne techniki animacji</li> <li>– opisuje budowę, stosując urozmaicone słownictwo</li> <li>– pisze recenzję obejrzanego filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą pieśni Jana Kochanowskiego lub wybrany utwór Jana Twardowskiego</li> </ul>
Nasze projekty: wystawa fotografii budowli	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opisy zdjęć budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje zdjęcia budowli, tworzy ich opisy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kieruje przygotowaniem wystawy, obmyśla zasady prezentowania fotografii, przygotowuje katalog wystawy</li> </ul>
Mrok i światło					
Jan Kochanowski <i>Treny I, V, VII, VIII, XIX albo Sen</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że tren to gatunek liryczny</li> <li>– wie, kto to jest bohater liryczny i co to jest sytuacja liryczna</li> <li>– nazywa niektóre środki poetyckie występujące w trenach</li> <li>– rozpoznaje porównanie homeryckie</li> <li>– zna pojęcie <i>paradoks</i></li> <li>– nazywa emocje opisane w utworach</li> <li>– wstępnie rozpoznaje styl artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tren jako gatunek liryczny</li> <li>– wskazuje bohaterów lirycznych w trenach</li> <li>– określa sytuację liryczną w kolejnych trenach</li> <li>– wskazuje środki poetyckie</li> <li>– omawia budowę porównania homeryckiego</li> <li>– wskazuje paradoks</li> <li>– hierarchizuje emocje opisane w utworach</li> <li>– wie, czym cechuje się styl artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny</li> <li>– przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– omawia wszystkie środki poetyckie występujące w trenach</li> <li>– zestawia porównanie homeryckie z innymi środkami artystycznymi występującymi w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy gatunkowe trenu</li> <li>– przedstawia i omawia bohaterów lirycznych</li> <li>– dookreśla sytuację liryczną</li> <li>– wyjaśnia funkcję zastosowanych środków poetyckich</li> <li>– omawia funkcję porównania homeryckiego w zestawieniu z funkcją pozostałych środków artystycznych</li> <li>– omawia funkcję paradoksu</li> <li>– wyjaśnia przyczyny zmian emocji opisanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w <i>Trenach</i></li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat emocji występujących w utworach</li> <li>omawia cechy stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że w tekstach mamy do czynienia ze stylem artystycznym</li> </ul>	
Leopold Staff <i>Przedśpiew</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>rozpoznaje parafrazę</li> <li>zna terminy <i>postawa humanistyczna</i> i <i>stoicyzm</i></li> <li>dostrzega regularną budowę utworu</li> <li>próbuję formułować podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje parafrazę</li> <li>łączy terminy <i>postawa humanistyczna</i> i <i>stoicyzm</i> z filozofią</li> <li>omawia budowę utworu</li> <li>formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>wyjaśnia funkcję parafrazy</li> <li>wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu</li> <li>omawia rolę regularnej budowy wiersza</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia światopogląd osoby mówiącej</li> <li>wydobywa znaczenia związane z zastosowaną w tekście parafrazą</li> <li>wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze</li> <li>wskazuje, w czym wyraża się stoicyzm w utworze</li> <li>omawia związek regularnej budowy utworu z zawartym w nim przesłaniem</li> <li>analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka</li> </ul>
Joachim Patinir <i>Przeprawa przez Styks (reprodukcja obrazu)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat wyobrażeń antycznych Greków o świecie zmarłych</li> <li>zapoznaje się z podziałem obrazów ze względu na podejmowany temat</li> <li>wie, że obraz Patinira to pejzaż</li> <li>zna pojęcie <i>kompozycja symetryczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych</li> <li>zna różne typy obrazów ze względu na temat</li> <li>wie, co to jest pejzaż w malarstwie</li> <li>rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych</li> <li>wymienia kilka typów obrazów ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się kompozycja symetryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych</li> <li>wylicza typy obrazów ze względu na temat</li> <li>tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie, omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego</li> </ul>
Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w inicjatywach środowiskowych</li> <li>przygotowuje krótką relację z przeprowadzonych działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w inicjatywach środowiskowych</li> <li>przygotowuje relację z przeprowadzonych działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny, czynny udział w inicjatywach środowiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inicjuje działania na rzecz środowiska</li> <li>przygotowuje wyczerpującą relację z przeprowadzonych działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku, inicjuje działania na jego rzecz</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			– przygotowuje interesującą relację z przeprowadzonych działań		– prezentuje wyczerpująco interesującą relację z podjętych działań, przedstawia ich efekty
Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca odpowiednio dobrane tomiki poetyckie	– korzystając z pomocy, tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia	– tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia	– tworzy etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia	– tworzy rozbudowaną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia	– tworzy oryginalną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia z wykorzystaniem funkcjonalnych środków słownych i obrazowych
Dla ojczyzny					
Piotr Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje i nazywa wybrane środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – wskazuje fragmenty przedstawiające postawy wobec ojczyzny – wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość – krótko wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu – tworzy krótkie przemówienie	– odtwarza treść kazania – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście – omawia fragmenty, zestawiające jednostkę i zbiorowość – wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie	– odtwarza własnymi słowami treść kazania – wskazuje i nazywa środki retoryczne – wyjaśnia, jakie można przybrać postawy wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością – omawia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne	– relacjonuje, o czym mówi tekst – określa rolę środków retorycznych w tekście – omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny – wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych – tworzy przemówienie, w którym stosuje funkcjonalnie środki retoryczne	– w wybranej przez siebie formie prezentuje wystąpienie, w którym wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzmu</i> – przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski
Marian Hemar <i>Modlitwa</i>	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest modlitwą – wie, co to jest aluzja – dostrzega problematykę wolności narodowej poruszaną w utworze	– określa charakter poetyckiej modlitwy – korzysta z przypisów do tekstu związanych z aluzjami historycznymi i literackimi	– omawia intencje zawarte w poetyckiej modlitwie – omawia aluzje zawarte w tekście – omawia problematykę wolności narodowej zawartą w utworze	– ustosunkowuje się do intencji zawartych w poetyckiej modlitwie – omawia funkcje aluzji wykorzystanych w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem problematyki wolności narodowej i przywołaniem odpowiednich kontekstów

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
		– omawia ocenę Polaków zawartą w utworze		– przedstawia swoje refleksje związane z problematyką wolności narodowej, przywołuje inne utwory poruszające ten temat	
Ewa Winnicka <i>Angole</i> (fragmenty)	– wydobywa podstawowe informacje z tekstu – krótko opowiada o życiu w opisanych szkołach – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami – zna pojęcie <i>emigracja</i> – przedstawia proste argumenty – pisze prostą rozprawkę	– wydobywa informacje z tekstu – wyczerpująco opowiada o życiu w opisanych szkołach – opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami – wyjaśnia pojęcie <i>emigracja</i> – przedstawia w wypowiedzi argumenty – pisze rozprawkę	– porządkuje informacje z tekstu – ocenia sposób życia w opisanych szkołach – charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami – przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty – pisze rozprawkę, przedstawia wyczerpujące argumenty	– przedstawia informacje z tekstu własnymi słowami – porównuje sposób życia w opisanych szkołach z własnymi doświadczeniami – ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami – formułuje rozwiniętą wypowiedź na temat emigracji, jej przyczyn, rodzajów, skutków – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty i ustosunkowuje się do argumentów innych – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z rzeczywistością – bierze czynny udział w dyskusji na temat emigracji – pisze wyczerpującą rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, zawiera w niej hierarchicznie ułożone argumenty, przykłady, konkluzje
Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne	– pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł – we wskazanym programie internetowym tworzy prosty kalendarz historyczny	– korzysta z poleconych źródeł – we wskazanym programie internetowym tworzy kalendarz historyczny	– samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy – w odpowiednim programie internetowym tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim ciekawą grafikę	– samodzielnie, twórczo korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy – w samodzielnie dobranym programie tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim funkcjonalną grafikę	– tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny, wprowadza do niego funkcjonalnie różnorodne formy graficzne



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny	– dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie, uzasadnia swój wybór	– przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami przedstawionymi w albumie	– przygotowuje pełne, bogate informacje związane z osobami przedstawionymi w albumie	– kieruje pracą zespołu przygotowującego album, prezentuje końcowy efekt pracy	– W pełni samodzielnie przygotowuje interesujący, ciekawy graficznie album, zawierający bogate informacje na temat osób zasłużonych dla ojczyzny
Wspólna droga					
Ignacy Krasicki <i>Żona modna</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia monolog od dialogu – odtwarza informacje na temat zmian, jakie żona wprowadza w życiu Piotra – wie, co to jest satyra – pisze krótkie streszczenie utworu	– korzysta z przypisów – wskazuje w tekście dialog i monolog – omawia motywy, które skłoniły Piotra do małżeństwa – wyjaśnia, jakie funkcje pełni satyra – pisze streszczenie utworu	– odtwarza własnymi słowami treść utworu – ustala, czego dotyczą przykładowe dialogi i monologi z tekstu – omawia relację między małżonkami – wyjaśnia, co zostało satyrycznie przedstawione w utworze – pisze wyczerpujące streszczenie utworu	– wyjaśnia, jaką tematykę przedstawia i jaką problematykę podejmuje utwór – omawia układ i funkcję dialogów i monologów w tekście – ocenia relacje między Piotrem i jego żoną – omawia satyryczny wydźwięk utworu – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sfery obyczajowej i wymowy moralnej oraz sposobów pokazywania świata
Mark Twain <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragment)	– wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi – wie, że tekst nawiązuje do Biblii – gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki bohaterów – korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów – dostrzega związek tekstu z satyrą Krasickiego	– opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi – wskazuje główne nawiązania do Biblii – zna pojęcie <i>parafraza</i> – gromadzi pełny materiał do charakterystyki bohaterów – pisze charakterystykę bohaterów – wyjaśnia, w czym widzi związek utworu z satyrą Krasickiego	– nazywa uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom – wymienia wszystkie nawiązania do Biblii – wyjaśnia, co to jest parafraza – gromadzi i wstępnie porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów – pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów – porównuje relacje panujące między bohaterami i bohaterami satyry Krasickiego	– omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom – omawia rolę nawiązań biblijnych – wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście – gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów – pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, omawia kreacje bohaterów – omawia motyw pierwszych ludzi – ocenia związek formy utworu (pamiętnik) ze sposobem kreacji świata przedstawionego

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
				– wyjaśnia, czego bohaterowie satyry Krasickiego mogliby nauczyć się od Adama i Ewy	
Jan van Eyck <i>Portret małżonków Arnolfinich</i> (reprodukcja obrazu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie</li> <li>– wymienia najważniejsze elementy obrazu</li> <li>– układa prostą historię związaną z bohaterami obrazu</li> <li>– dostrzega podstawowe cechy kompozycji obrazu</li> <li>– wymienia źródła światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza informacje o obrazie</li> <li>– opowiada, co przedstawia obraz</li> <li>– układa historię związaną z bohaterami obrazu</li> <li>– wstępnie omawia kompozycję obrazu</li> <li>– wie, na czym polega światłocień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przekazuje własnymi słowami informacje o obrazie</li> <li>– ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu</li> <li>– układa dialog między bohaterami obrazu</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu</li> <li>– omawia funkcję światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę obrazu i informacje z nim związane</li> <li>– analizuje warstwę przedstawieniową obrazu</li> <li>– układa ciekawy, oryginalny dialog między bohaterami obrazu</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat kompozycji obrazu</li> <li>– wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego kreujących znaczenia</li> </ul>
Wirtualny spacer: blogi uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest blog</li> <li>– pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w internecie wypowiedzi będące blogami</li> <li>– pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy</li> <li>– uzupełnia blog prostą oprawą graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się blog</li> <li>– pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy, zachowując styl ich wypowiedzi</li> <li>– uzupełnia blog oprawą graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami w formie osobistych zapisków</li> <li>– pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy</li> <li>– zamieszcza w tekście aluzje do współczesności</li> <li>– uzupełnia blog rozbudowaną formą graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– systematycznie prowadzi własny blog</li> </ul>
Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<b>Życiowe wybory</b>					
Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest balladą</li> <li>– wymienia najważniejsze wydarzenia</li> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– pisze krótkie streszczenie utworu</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę w utworze</li> <li>– zna termin <i>synkretyzm rodzajowy</i></li> <li>– wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się na temat krajobrazu przedstawionego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ballady</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– wymienia wszystkie elementy świata przedstawionego</li> <li>– pisze streszczenie utworu</li> <li>– przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym – fantastyczna</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat winy i kary w utworze</li> <li>– wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>– opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pisze streszczenie utworu, zachowując logikę następstwa wydarzeń</li> <li>– omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy</li> <li>– wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>– opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie, uwzględniając środki języka malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>– opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń, zachowując nastrój i klimat utworu</li> <li>– omawia sposoby kreacji świata przedstawionego</li> <li>– pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów</li> <li>– przedstawia własną opinię na temat kary dla bohatera</li> <li>– uzasadnia swoją opinię</li> <li>– udowadnia, że tekst ma charakter synkretyczny</li> <li>– ustala, jak nastrój utworu łączy się z przekazywanymi znaczeniami</li> <li>– opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie i uzasadnia, że byłby/nie byłby on odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego i wymowy moralnej utworu</li> </ul>
Ewangelia według Świętego Łukasza <i>Ostrzeżenie przed chciwością</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ze zrozumieniem czyta definicję przypowieści</li> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami definicję przypowieści</li> <li>– wskazuje elementy o charakterze symbolicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest przypowieść</li> <li>– omawia elementy o charakterze symbolicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady przypowieści biblijnych</li> <li>– wyjaśnia przesłanie płynące z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Michel Piquemal <i>Drogocenna perła</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście cechy przypowieści</li> <li>– odtwarza najważniejsze wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat postaw życiowych bohaterów</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, czym cechuje się przypowieść jako gatunek</li> <li>– opowiada swoimi słowami treść utworu</li> <li>– omawia postawy życiowe bohaterów</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią</li> <li>– formułuje ukryte znaczenia wynikające z treści utworu</li> <li>– porównuje postawy życiowe bohaterów</li> <li>– wyjaśnia symbolikę elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala, co zyskuje utwór dzięki cechom przypowieści</li> <li>– wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworu</li> <li>– ocenia postawy życiowe bohaterów</li> <li>– wyjaśnia przerośnięte znaczenia utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego</li> </ul>
Karol Konwerski, Mateusz Skutnik <i>Pan Blaki</i> (fragment komiksu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury</li> <li>– opowiada, co widzi na poszczególnych kadrach komiksu</li> <li>– ustala, o czym mówi komiks</li> <li>– wskazuje wypowiedzi bohatera o charakterze argumentacyjnym</li> <li>– opowiada, co go bawi w komiksie</li> <li>– wskazuje elementy humorystyczne</li> <li>– wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu</li> <li>– formułuje temat fragmentu komiksu</li> <li>– odtwarza argumenty bohatera</li> <li>– rozpoznaje paradoks w utworze</li> <li>– omawia warstwę plastyczną komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia komiks z innymi dziełami sztuki plastycznej</li> <li>– opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu</li> <li>– omawia problematykę fragmentu komiksu</li> <li>– przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszonym w komiksie</li> <li>– omawia funkcję elementów humorystycznych</li> <li>– ocenia warstwę plastyczną komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– zestawia sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu ze swoim doświadczeniem życiowym</li> <li>– przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze</li> <li>– ocenia warstwę plastyczną komiksu w połączeniu z innymi płaszczyznami dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej</li> </ul>
Wirtualny spacer: prezentacja multimedialna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prostą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej, wykorzystuje w niej elementy filmu, obrazów, muzyki</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów związanych z wartościami i postawami wobec świata	– na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej	– bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej	– bierze aktywny udział w przygotowaniu audycji radiowej	– kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową	– samodzielnie tworzy audycję radiową (opracowuje jej scenariusz, wybiera bohaterów, dokonuje nagrania) prezentującą wartościowe postawy wobec świata
Moralna odpowiedzialność					
Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> , część II	– rozpoznaje tekst jako dramat – wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie – opowiada o bohaterach – dostrzega nawiązania do kultury ludowej – wskazuje elementy fantastyczne – wskazuje motto utworu – tworzy prosty opis przeżyć	– podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego – odtwarza przebieg obrzędu – opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść – ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową – omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi – wyjaśnia, czym jest motto utworu – tworzy opis przeżyć	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem – analizuje wstęp do dramatu – ocenia postępowanie postaci – omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej – wyjaśnia termin <i>irracjonalizm</i> – wskazuje związek motta z utworem – tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć	– wskazuje cechy <i>Dziadów</i> , część II, wspólnie z innymi znanymi mu dramatami – opowiada własnymi słowami o dziadach jako obrzędzie ludowym – omawia moralne przestania utworu – interpretuje tekst, odnosząc go do kultury ludowej – omawia elementy utworu związane z irracjonalizmem – ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu, uzasadnia swoją ocenę – tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej
Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i>	– odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza – zbiera informacje o osobie mówiącej	– odczytuje tekst, zaznaczając głośno znaki interpunkcyjne – przedstawia informacje o osobie mówiącej	– stara się głośno interpretować wiersz – omawia światopogląd osoby mówiącej	– głośno interpretuje wiersz – ustosunkowuje się do światopoglądu osoby mówiącej – omawia funkcje środków językowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje porównania w tekście</li> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– wskazuje metafory w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje środki językowe w tekście</li> <li>– rozpoznaje motyw przemijania</li> <li>– formułuje znaczenia wynikające z metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję porównań w tekście</li> <li>– omawia motyw przemijania</li> <li>– odczytuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw przemijania, przywołując inne utwory z nim związane</li> <li>– na podstawie tekstu formułuje życiowe rady</li> </ul>	
Konrad Swinarski, inscenizacja <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza (spektakl teatralny)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda spektakl</li> <li>– wymienia podstawowe tworzywa teatru</li> <li>– wypowiada się na temat rozwiązań inscenizacyjnych</li> <li>– wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju spektaklu</li> <li>– pisze prostą recenzję obejrzanego spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty</li> <li>– wymienia tworzywa teatru</li> <li>– wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne</li> <li>– wstępnie omawia grę aktorską</li> <li>– określa nastrój spektaklu</li> <li>– pisze recenzję obejrzanego spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową</li> <li>– omawia rozwiązania inscenizacyjne</li> <li>– omawia grę aktorską</li> <li>– wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>– pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu</li> <li>– omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej</li> <li>– ocenia rozwiązania inscenizacyjne</li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– omawia środki budowania nastroju</li> <li>– pisze recenzję obejrzanego spektaklu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego</li> </ul>
Wirtualny spacer: reklamy uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanej formie przygotowuje prostą reklamę pożądaných zachowań społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanej formie przygotowuje reklamę pożądaných zachowań społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądaných zachowań społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądaných zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wybranej przez siebie formie przygotowuje oryginalną, twórczą reklamę pożądaných zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną)</li> </ul>
Nasze projekty: przygotowanie akcji na rzecz potrzebujących, relacja z jej przebiegu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, opowiada swoimi słowami o jej przebiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, tworzy prostą relację z jej przebiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze czynny udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, przedstawia relację z jej przebiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kieruje akcją na rzecz potrzebujących, relacjonuje wyczerpująco jej przebieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia projekty akcji na rzecz potrzebujących, planuje i organizuje, a następnie w atrakcyjny sposób relacjonuje jej przebieg</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<b>W obronie wolności</b>					
Adam Mickiewicz <i>Śmierć pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna termin <i>heroizacja</i></li> <li>– opowiada swoimi słowami o śmierci Pułkownika</li> <li>– wyjaśnia, co zaskakuje czytelnika utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czasie lektury korzysta z przypisów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega heroizacja</li> <li>– wyjaśnia, co to jest <i>ars bene moriendi</i></li> <li>– wie, co to jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza treść własnymi słowami</li> <li>– wskazuje elementy heroizacji w utworze</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego w przypadku śmierci bohatera można mówić o <i>ars bene moriendi</i></li> <li>– wyjaśnia puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat i określa problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy heroizacja zastosowana w utworze</li> <li>– wyjaśnia funkcję motywu <i>ars bene moriendi</i></li> <li>– omawia funkcję puenty w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera literackiego i intencji tekstu</li> </ul>
Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia z tekstu wydarzenia</li> <li>– wymienia podstawowe środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony</li> <li>– dostrzega nawiązania do historii Polski</li> <li>– wskazuje fragmenty przedstawiające cara</li> <li>– wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym</li> <li>– dostrzega elementy symboliczne</li> <li>– zna termin <i>legenda literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje w punktach przebieg bitwy</li> <li>– wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony</li> <li>– wskazuje nawiązania do historii Polski</li> <li>– ustala, jak został przedstawiony car</li> <li>– wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne</li> <li>– wie, na czym polega legenda literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada przebieg bitwy</li> <li>– omawia językowe sposoby pokazania walczących stron</li> <li>– omawia nawiązania do historii Polski</li> <li>– rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara</li> <li>– omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy symboliczne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega legenda literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia układ wydarzeń w utworze</li> <li>– omawia funkcję użytych środków językowych</li> <li>– wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski</li> <li>– określa cel zastosowania ironii</li> <li>– komentuje dynamizację wypowiedzi w odniesieniu do jej treści</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi</li> <li>– wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych</li> </ul>
Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje pierwsze wrażenia po przeczytaniu tekstu</li> <li>– odtwarza główne informacje na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu</li> <li>– porządkuje informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>– omawia działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura tekstu</li> <li>– przedstawia w formie mapy mentalnej informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie ocenia tekst</li> <li>– na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego</li> <li>– wyjaśnia znaczenia zawarte w metaforze <i>ziele na kraterze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów i reprezentowanych przez nich wartości</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej parze bohaterów</li> <li>– nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wartości ważnych dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co łączy młodych powstańców z bohaterami <i>Reduty Ordona</i> i <i>Śmierci pułkownika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny</li> </ul>	
Pomniki: Grunwaldzki w Krakowie, Obrońców Wybrzeża na Westerplatte, Poległych Stoczniovców w Gdańsku (reprodukcje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wstępne wrażenia wywołane obejrzanymi reprodukcjami</li> <li>– wymienia elementy pomników na reprodukcjach</li> <li>– dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami Mickiewicza i Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami</li> <li>– omawia elementy pomników na reprodukcjach</li> <li>– zestawia obejrzone pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o pomnikach, które zna</li> <li>– porównuje obejrzone pomniki</li> <li>– wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzone pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia cele, jakim służy stawianie pomników</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice zachodzące między obejrzanymi pomnikami</li> <li>– interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny, omawia wynikające z nich znaczenia, komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych</li> </ul>
Wirtualny spacer: uczniowskie filmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera najważniejsze informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny</li> <li>– korzystając z pomocy, nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny</li> <li>– nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera ciekawe informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny</li> <li>– nagrywa film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera bogate informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny</li> <li>– nagrywa ciekawy film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny</li> <li>– nagrywa interesujący materiał, w którym wykorzystuje środki języka filmowego</li> </ul>
Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związane z walką o wolność w różnych epokach historycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o miejscach pamięci związanych z walką o wolność w okolicy, w której mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wybranej formie przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w ciekawy sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w atrakcyjny sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka; zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia z tym związane</li> </ul>
Meandry uczyć					
Juliusz Słowacki <i>Ballady</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest dramatem</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wybranym wątku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego</li> <li>– wymienia wątki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem</li> <li>– omawia relacje między wątkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia utwór z innymi znanymi dramatami</li> <li>– omawia fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania</li> <li>wymienia wartości, o których jest mowa w dramacie</li> <li>zna pojęcie tragizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wymienia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania</li> <li>nazywa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>przypomina, na czym polega tragizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje charakterystyki porównawczej</li> <li>omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań</li> <li>wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia wartości przez bohaterów</li> <li>omawia źródła tragizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>omawia konwencję pokazywania świata w dramacie</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań</li> <li>ocenia sposoby osiągnięcia wartości przez bohaterów</li> <li>interpretuje utwór jako tragedię</li> </ul>	konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej
Ewa Nowak <i>Drzazga</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach między bohaterkami</li> <li>opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami</li> <li>dostrzega metaforę tytułu</li> <li>przedstawia pomysły, jak można by rozwiązać konflikt między siostrami</li> <li>ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterkami</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał konflikt między siostrami</li> <li>wyjaśnia tytułową metaforę</li> <li>proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami</li> <li>odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między bohaterkami</li> <li>omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami</li> <li>łączy tytułową metaforę z problematyką utworu</li> <li>formuluje rady, których można by udzielić bohaterkom</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na relacje między nimi</li> <li>przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu między siostrami</li> <li>łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi</li> <li>wciela się w rolę negocjatora, pomagającego rozwiązać konflikt</li> <li>wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich</li> </ul>
Andrzej Pągowski, plakat do <i>Baladyny</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury</li> <li>wymienia znaki plastyczne plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury</li> <li>wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związek plakatu z dramatem Słowackiego</li> <li>– pisze proste zaproszenie na spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat</li> <li>– pisze zaproszenie na spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie na spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu</li> <li>– prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat związków plakatu z problematyką dramatu Słowackiego</li> <li>– pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje prosty plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje ciekawy plakat, korzystając z programu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje plakat zawierający treści metaforyczne, korzystając z programu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z programu internetowego, projektuje oryginalny plakat, zawierający ciekawe rozwiązania plastyczne i treści metaforyczne</li> </ul>
Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje inscenizację fragmentów dramatu, rozdziela zadania, czuwa nad przebiegiem pracy zespołu</li> </ul>
Pokonać bariery					
Aleksander Fredro <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje utwór jako dramat</li> <li>– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wybranym wątku</li> <li>– charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– przypomina części akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia wątki utworu</li> <li>– charakteryzuje główne postaci utworu</li> <li>– przyporządkowuje częściom akcji dramatu właściwe wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że utwór jest dramatem</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ustala relacje między wątkami utworu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia rozwój akcji dramatu</li> <li>– wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia utwór z innymi znanymi dramatami</li> <li>– wypowiada się na temat sposobu pokazania elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia wszystkie wątki utworu</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta</li> <li>– omawia konstrukcję akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu</li> <li>– pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi, co go śmieszy w utworze</li> <li>– wskazuje sceny, które go zainteresowały</li> <li>– odczytuje głośno wybrany monolog z dramatu</li> <li>– pisze prostą charakterystykę porównawczą bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy komiczne</li> <li>– proponuje rozwiązania inscenyjacyjne wybranych scen</li> <li>– pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu</li> <li>– pisze charakterystykę porównawczą bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje do wybranej sceny didaskalia</li> <li>– interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu</li> <li>– pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komizm utworu</li> <li>– dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia</li> <li>– stara się aktorsko interpretować wybrany monolog dramatu</li> <li>– pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów, uwzględnia ocenę bohaterów</li> </ul>	
Beata Ostrowska <i>Zła dziewczyna</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza informacje z tekstu</li> <li>– przedstawia bohaterkę</li> <li>– opowiada o konflikcie rodzinnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– ocenia zachowanie ojca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia informacje z tekstu</li> <li>– przedstawia relacje bohaterki z członkami rodziny</li> <li>– przedstawia przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o życiu bohaterki</li> <li>– ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny</li> <li>– formułuje rady dla bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich</li> </ul>
Banksy, rysunki na murze między Izraelem a Palestyną (street art)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej</li> <li>– wypowiada się na temat obejrzanych dzieł</li> <li>– podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem <i>mur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej</li> <li>– nadaje tytuły obrazom</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy sztuki ulicznej</li> <li>– wyjaśnia, co łączy obejrzone obrazy</li> <li>– omawia symbolikę muru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do wytworów sztuki ulicznej</li> <li>– wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł</li> <li>– omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych</li> </ul>
Wirtualny spacer: projekt graffiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje prosty projekt graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje projekt graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje ciekawy projekt graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje ciekawy, oryginalny projekt graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje twórczy projekt graffiti o znaczeniach metaforycznych</li> </ul>
Nasze projekty: animacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje prostą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje ciekawą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje ciekawą, oryginalną graficznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje twórczą, oryginalną plastycznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Jaką siłę ma słowo?					
Cyprian Norwid <i>Ogólniki, Moja piosnka II</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega obrazy poetyckie w wierszach</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne</li> <li>– wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicję motywu arkadyjskiego</li> <li>– wie, co to jest neologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– wymienia elementy symboliczne</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– nazywa wartości</li> <li>– rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>– wskazuje neologizmy</li> <li>– rozróżnia ich rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwartość treściową obrazów poetyckich</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>– omawia sposób kreowania świata w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje łączące obrazy poetyckie</li> <li>– omawia symboliczną warstwę tekstów</li> <li>– omawia życiową postawę osoby mówiącej</li> <li>– ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca</li> <li>– omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa</li> </ul>
Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich</li> <li>– wie, że <i>Latarnik</i> jest nowelą</li> <li>– opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera</li> <li>– wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>– nazywa najważniejsze cechy bohatera</li> <li>– nazywa uczucia bohatera</li> <li>– pisze prostą recenzję utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy utworów epickich</li> <li>– wymienia główne cechy noweli</li> <li>– opowiada o losach bohatera</li> <li>– wskazuje retrospekcje w utworze</li> <li>– nazywa cechy charakteru bohatera</li> <li>– wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera</li> <li>– pisze recenzję utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy utworów epickich</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą</li> <li>– komentuje i ocenia losy bohatera</li> <li>– wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia stany emocjonalne bohatera</li> <li>– pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega epickość utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym wyróżnia się nowela spośród innych gatunków epickich</li> <li>– wyjaśnia czy losy bohatera można uznać za tragiczne</li> <li>– wyjaśnia funkcje retrospekcji</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera</li> <li>– komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć</li> <li>– pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<p>Marcin Wandowski <i>Nasz język – łączy czy dzieli</i> (rozmowa z Jerzym Bralczykiem)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych</li> <li>wie, czego dotyczy wywiad</li> <li>zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej</li> <li>wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna</li> <li>formułuje temat wywiadu</li> <li>wie, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej</li> <li>odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy</li> <li>omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej</li> <li>omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną</li> <li>ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy</li> <li>omawia akt komunikacji językowej</li> <li>uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi</li> </ul>
<p>Wirtualny spacer: spoty reklamowe uczniów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy</li> <li>korzystając z pomocy, przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest spot reklamowy</li> <li>przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy spotu reklamowego</li> <li>przygotowuje spot reklamowy o Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego</li> <li>przygotowuje ciekawy spot reklamowy o Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o mechanizmach rządzących oddziaływaniem spotu reklamowego i tworzy oryginalny spot reklamowy o wyraźnej roli perswazyjnej</li> </ul>
<p>Nasze projekty: konkurs <i>Ożywić zużyte słowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z odpowiednich słowników, podaje przykłady słów, które wyszły z użycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swój wybór słów, które warto przywrócić do użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w przygotowaniu konkursu związanego ze słowami, które wyszły z użycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje i przeprowadza konkurs związany ze słowami, które wyszły z użycia</li> </ul>
Rycerski świat					
<p>Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór należy do powieści historycznych</li> <li>podaje po jednym przykładzie elementu historycznego i fikcyjnego w powieści</li> <li>przypomina, co to jest wątek</li> <li>krótko charakteryzuje wybranego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechują się powieści historyczne</li> <li>wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych</li> <li>wymienia wątki utworu</li> <li>charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>wyjaśnia, kiedy bohater jest postacią dynamiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych</li> <li>określa zasadę łączenia elementów historycznych i fikcyjnych</li> <li>omawia układ wątków utworu</li> <li>dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różne przykłady powieści historycznych</li> <li>określa relacje między elementami historycznymi i fikcyjnymi</li> <li>przedstawia przebieg wybranego wątku</li> <li>dokonuje wyczerpującej charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania</li> <li>przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu</li> <li>tworzy list i opis postaci, zachowując wszystkie wymogi tych form wypowiedzi</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną</li> <li>– wymienia podstawowe obyczaje rycerskie</li> <li>– wie, co to jest archaizm</li> <li>– określa temat obrazu Matejki</li> <li>– proponuje obsadę aktorską głównych ról do przygotowywanej ekranizacji</li> <li>– pisze krótkie streszczenie wybranego wątku</li> <li>– tworzy krótki list i opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia obyczaje rycerskie</li> <li>– wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów</li> <li>– zestawia opis bitwy z dziełem malarskim</li> <li>– proponuje obsadę aktorską kilku ról do przygotowywanej ekranizacji</li> <li>– pisze streszczenie wybranego wątku</li> <li>– tworzy list i opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohaterów dynamicznych</li> <li>– krótko opowiada o obyczajach rycerskich</li> <li>– wyjaśnia, po co są stosowane archaizmy w utworze</li> <li>– wskazuje podobieństwa w opisie bitwy i jej przedstawieniu malarskim</li> <li>– proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji</li> <li>– pisze wyczerpujące streszczenie wybranego wątku</li> <li>– tworzy rozwinięty list i wyczerpujący opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym</li> <li>– opowiada o obyczajach rycerskich</li> <li>– wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu</li> <li>– porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy</li> <li>– uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji</li> <li>– pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– tworzy ciekawy list i plastyczny opis postaci</li> </ul>	
Jarosław Grzędowicz <i>Pan Lodowego Ogrodu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza podstawowe informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie</li> <li>– opowiada o misji, którą wykonuje główny bohater</li> <li>– wstępnie przedstawia przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety</li> <li>– ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza</li> <li>– wie, co to jest fantastyka literacka i rozpoznaje teksty fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie</li> <li>– wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater</li> <li>– odtwarza argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji</li> <li>– opisuje przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety</li> <li>– przedstawia nawiązania do średniowiecza</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie</li> <li>– tworzy rozwiniętą wypowiedź przedstawiającą przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety</li> <li>– uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza</li> <li>– wymienia przykłady elementów fantastycznych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– barwnie opowiada o krainie przedstawionej we fragmencie</li> <li>– odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji</li> <li>– barwnie opisuje przeżycia, których doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety</li> <li>– omawia rolę nawiązań do średniowiecza</li> <li>– zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną</li> <li>– podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna całość utworu</li> <li>– w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
		– rozróżnia fantastykę naukową i fantasy			
Rodolphe Jaquette, Bernard Capo <i>Krzyżacy. 1. W cieniu czarnych kniei</i> (fragment komiksu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu</li> <li>– wie, do czego służy dymek komiksowy</li> <li>– podaje przykład zdynamizowanego fragmentu</li> <li>– przedstawia wstępne wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści</li> <li>– rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> <li>– wskazuje fragmenty zdynamizowane</li> <li>– prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści</li> <li>– zna różne rodzaje dymków komiksowych</li> <li>– omawia dynamiczne fragmenty komiksu</li> <li>– przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice</li> <li>– łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie</li> <li>– wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu</li> <li>– ocenia i wartościuje fragment komiksu</li> </ul>	– przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go
Wirtualny spacer: komiks wykonany przez uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego</li> <li>– przedstawia swoją pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego</li> <li>– prezentuje swoją pracę</li> <li>– objaśnia zastosowane rozwiązania formalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego</li> <li>– stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne</li> <li>– omawia efekty swojej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego</li> <li>– dynamizuje akcję, stosuje ciekawe rozwiązania formalne</li> <li>– wykorzystuje urozmaicony tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy oryginalny komiks, stosując różnorodne środki słowne i plastyczne</li> <li>– prezentuje swoją pracę i uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań</li> </ul>
Nasze projekty: ideały rycerskie współczesnym świecie	– w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej) przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie	– w samodzielnie wybranej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie	– w atrakcyjnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie	– w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie	– w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie, uzasadnia obecność wybranych środków wyrazu
Mieć czy być?					
Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	– zbiera informacje dotyczące głównego bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera – ustala czas wydarzeń	– dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera – omawia czas wydarzeń	– charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu	– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń</li> <li>rozdziela wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa emocje bohatera</li> <li>zapisuje w punktach rady dla bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych</li> <li>nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywania się wydarzeń</li> <li>określa rolę fantastyki w opowiadaniu</li> <li>wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera</li> <li>wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania</li> </ul>	
Erich Fromm <i>Mieć czy być</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wie, że tekst ma charakter filozoficzny</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych</li> <li>odtworza główne poglądy autora</li> <li>wie, że tekst jest napisany stylem naukowym</li> <li>wyodrębnia akapity</li> <li>rozpoznaje podstawowe środki retoryczne</li> <li>pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania w związku z tekstem</li> <li>rozpoznaje tekst jako filozoficzny</li> <li>krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście</li> <li>odtworza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka</li> <li>zna cechy stylu naukowego</li> <li>formułuje treść akapitu jednym zdaniem</li> <li>wskazuje w tekście środki retoryczne</li> <li>pisze list, w którym popiera swoje stanowisko argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>krótko wyjaśnia, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu</li> <li>omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście</li> <li>omawia poglądy autora przedstawione w tekście</li> <li>wymienia cechy stylu naukowego</li> <li>rozpoznaje związki między akapitami</li> <li>omawia funkcje podstawowych środków retorycznych</li> <li>pisze list, w którym stosuje środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problematykę tekstu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny</li> <li>omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście</li> <li>prezentuje swoje poglądy na temat poruszanych w utworze</li> <li>na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego</li> <li>omawia budowę wywodu</li> <li>świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych</li> <li>pisze list, w którym przekonuje do swoich poglądów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza tok wywodu zaprezentowanego w tekście, na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów w nim poruszanych</li> <li>analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi</li> <li>świadomie stosuje środki retoryczne w swoich wypowiedziach</li> <li>pisze list, w którym za pomocą celowo dobranych środków prezentuje swoje stanowisko, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę</li> </ul>
Plakat fundacji Arka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje plakat wśród innych przedstawień wizualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia plakat od obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje główne środki wyrazu plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę plakatu jako formy przekazu</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe elementy plakatu</li> <li>dostrzega związek tekstu i elementów graficznych na plakacie</li> <li>wie, kim jest wolontariusz</li> <li>zna pojęcie filantropia</li> <li>wie, na czym polega perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy znaczące na plakacie</li> <li>analizuje hasła znajdujące się na plakacie</li> <li>wyjaśnia, kim jest wolontariusz</li> <li>przedstawia prostą definicję filantropii</li> <li>zna podstawowe środki perswazyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przenośne znaczenie znaków graficznych</li> <li>wypowiada się na temat swoich możliwości pracy w wolontariacie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega filantropia</li> <li>rozpoznaje środki perswazyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia plakat</li> <li>proponuje własne hasło plakatowe</li> <li>ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie</li> <li>podaje przykłady działań o charakterze filantropijnym</li> <li>omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia skuteczność perswazyjną plakatu</li> <li>prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat celu, sensu i przebiegu wolontariatu</li> <li>omawia i ocenia działania o charakterze filantropijnym</li> <li>świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne w swoich wypowiedziach</li> </ul>
Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny</li> <li>przedstawia swój plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy prosty plakat multimedialny</li> <li>opowiada o tym, co plakat przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plakat multimedialny</li> <li>opowiada o znaczących elementach przedstawionych na plakacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalny plakat multimedialny</li> <li>wyjaśnia funkcje elementów użytych na plakacie</li> <li>formuluje przesłanie swojego plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>całkowicie samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie plakat multimedialny, eksponujący wyrażenie przyjęte przesłanie,</li> <li>funkcjonalnie stosuje różnorodne środki wyrazu</li> </ul>
Nasze projekty: film prezentujący kandydata do nagrody za życiową postawę	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje kandydata do prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia wybór kandydata do prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera i porządkuje informacje na temat kandydata do prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny udział w przygotowaniu filmu prezentującego kandydata do nagrody za postawę życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotowuje filmik prezentujący kandydata do nagrody za postawę życiową</li> </ul>
Magia świata					
Bolesław Leśmian <i>Dziewczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest balladą</li> <li>dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką</li> <li>rozpoznaje narratora w utworze</li> <li>dostrzega neologizmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy ballady jako gatunku</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>przypomina, kim jest narrator w utworze</li> <li>wskazuje neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>omawia postawę narratora</li> <li>omawia budowę i znaczenie neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku</li> <li>określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relację narratora z elementami świata przedstawionego</li> <li>– omawia funkcję neologizmów</li> </ul>	
Bolesław Leśmian <i>Wczesnym rankiem,</i> <i>Tęcza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej</li> <li>– dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu</li> <li>– dostrzega środki języka malarzkiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej</li> <li>– wymienia składniki poetyckiego krajobrazu</li> <li>– wskazuje środki języka malarzkiego</li> <li>– dostrzega ożywienie</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej</li> <li>– opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu</li> <li>– omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>– omawia środki języka malarzkiego</li> <li>– wskazuje ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tekst jako utwór należący do liryki bezpośredniej</li> <li>– określa relacje między elementami utworu</li> <li>– omawia funkcję obrazów poetyckich</li> <li>– omawia funkcję ożywienia</li> <li>– ocenia postawy pokazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy</li> </ul>
Aleksander Mi-norski <i>Ikar znad Dunajca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina postać Ikarą z mitu</li> <li>– wie, że tekst jest opowieścią biograficzną</li> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia</li> <li>– według wzoru tworzy opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko przypomina treść mitu o Ikarze</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna</li> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– nazywa emocje i przeżycia</li> <li>– tworzy opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symbolikę postaci Ikarą</li> <li>– sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej</li> <li>– opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć</li> <li>– tworzy ciekawy opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst jest opowieścią biograficzną</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań</li> <li>– tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera</li> </ul>
Michał Głowiński, Aleksandra Oko-pień-Sławińska, Janusz Sławiński <i>Świat przedstawiony utworu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia realizm od fantastyki</li> <li>– zna termin <i>groteska</i></li> <li>– zna termin <i>absurd</i></li> <li>– rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze</li> <li>– wie, na czym polega groteska</li> <li>– wie, na czym polega absurd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata</li> <li>– wskazuje podstawowe cechy groteski</li> <li>– podaje przykłady absurdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną</li> <li>– wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady</li> <li>– wyjaśnia funkcje absurdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej</li> <li>– analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<i>literackiego wobec rzeczywistości</i> (fragmenty)	– wyodrębnia akapity	– wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich – odtwarza zawartość treściową akapitów	– omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich – analizuje budowę akapitów – dostrzega problematykę tekstu	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich – omawia budowę akapitów – formułuje problematykę tekstu	
Wirtualny spacer: uczniowski quiz	– proponuje zagadnienia do pytań – stara się brać udział w quizie	– układa kilka pytań do quizu – bierze udział w quizie	– układa pytania do quizu – bierze czynny udział w quizie	– układa ciekawe pytania do quizu – bierze aktywny udział w quizie	– tworzy quiz – bierze aktywny udział w quizie
Nasze projekty: wieczór poetycki	– proponuje wiersze na wieczór poetycki	– uzasadnia wybór wierszy na wieczór poetycki	– bierze udział w przygotowaniu wieczoru poetyckiego	– przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki	– organizuje i przeprowadza wieczór poetycki
Sztuka optymizmu					
Kazimierz Wierzyński <i>Zielono mam w głowie, Na łące</i>	– wyjaśnia, o czym mówi wiersz – wie, na czym polega przerzutnia – wie, na czym polega liryka bezpośrednia – wie, że niektóre fragmenty mają charakter metaforyczny – cytuje fragmenty, na podstawie których można określić postawę życiową osoby mówiącej	– odczytuje główną myśl wiersza – rozpoznaje w tekście przerzutnię – rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią – wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym – wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu	– formułuje przesłanie wiersza – wyjaśnia, na czym polega przerzutnia – zbiera informacje o osobie mówiącej – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu	– wypowiada się na temat przesłania wiersza – określa funkcję przerzutni – charakteryzuje osobę mówiącą – wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu – przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka
Małgorzata Baranowska <i>Szczęście codzienne</i> (fragment <i>Tylko się rozejrzeć</i> )	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki – odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia	– wyjaśnia, czego dotyczy tekst – odtwarza poglądy autorki własnymi słowami – krótko wypowiada się na temat źródeł szczęścia – odtwarza zawartość treściową akapitów	– omawia zawartość treściową tekstu – komentuje poglądy autorki – wypowiada się na temat źródeł szczęścia – analizuje budowę akapitów	– formułuje problematykę tekstu – ustosunkowuje się do poglądów autorki – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat źródeł szczęścia – omawia budowę akapitów	– samodzielnie interpretuje tekst i ustosunkowuje się do zawartych w nim poglądów – analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Richard Carlson <i>Nie zdręczaj się problemami, nastolatku</i> (fragment <i>Ciesz się, że jesteś nastolatkiem</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, w jakim celu został napisany tekst</li> <li>– wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową</li> <li>– wie, czym cechuje się styl potoczny</li> <li>– cytuje fragmenty zawierające życiowe rady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– rozpoznaje intencje tekstu</li> <li>– odtwarza własnymi słowami zawartość treściową fragmentów dotyczących postawy życiowej</li> <li>– rozpoznaje styl potoczny</li> <li>– odtwarza życiowe rady zawarte w tekście</li> <li>– odtwarza zawartość treściową akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia treści zawarte w tekście</li> <li>– formułuje intencje tekstu</li> <li>– omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny</li> <li>– omawia życiowe rady zawarte w tekście</li> <li>– analizuje budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustosunkowuje się do treści zawartych w tekście</li> <li>– omawia intencje tekstu</li> <li>– przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej zaprezentowanej w tekście</li> <li>– omawia skutki zastosowania stylu potocznego</li> <li>– formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu</li> <li>– omawia budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych</li> <li>– analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi</li> </ul>
Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju</li> <li>– przy pomocy tworzy proste drzewo osobistego rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko wypowiada się na temat swojego rozwoju</li> <li>– tworzy proste drzewo osobistego rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat swojego rozwoju</li> <li>– tworzy drzewo osobistego rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– planuje swój osobisty rozwój</li> <li>– tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco przedstawia plany swojego osobistego rozwoju</li> <li>– tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju</li> </ul>
Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje kilka pytań do sondażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje zestaw pytań do sondażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje i przeprowadza sondaż, prezentuje jego wyniki, formułuje na ich podstawie wnioski</li> </ul>
Malowane słowem					
Jan Lechoń <i>Czerwone wino, Do malarza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w kulturze pory roku mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– wskazuje wersy zawierające refleksje</li> <li>– wie, że wiersz ma walory plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku</li> <li>– wskazuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu</li> <li>– wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symbolikę pór roku</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– omawia refleksje zawarte w wierszu</li> <li>– nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– ustosunkowuje się do refleksji zawartych w wierszu</li> <li>– omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągnięcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Jan Kasprówic <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>wyjaśnia, co to jest epitet złożony</li> <li>wie, że opis ma charakter impresyjny</li> <li>wie, że utwór jest sonetem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tytułuje obrazy poetyckie</li> <li>wymienia elementy symboliczne</li> <li>wskazuje epitety złożone</li> <li>wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu</li> <li>wymienia cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wartości obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy symboliczne</li> <li>określa funkcję epitetów złożonych</li> <li>omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów</li> <li>omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego</li> <li>omawia relacje między dwiema częściami sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych</li> </ul>
Czesław Miłosz <i>Mały traktat o kolorach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna definicję traktatu</li> <li>podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym</li> <li>przypomina, na czym polega epitet złożony</li> <li>cytuje fragmenty, w których jest sformułowana intencja tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się traktat</li> <li>wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wymienia epitety złożone</li> <li>rozpoznaje intencję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to znaczy <i>mały traktat</i></li> <li>omawia symboliczne znaczenie barw</li> <li>omawia funkcję epitetów złożonych</li> <li>formułuje intencję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>omawia kulturowe znaczenie różnych barw</li> <li>omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście</li> <li>omawia intencję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania</li> </ul>
Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje przykłady utworów muzycznych</li> <li>proponuje prosty projekt okładki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera wyjściowy materiał muzyczny</li> <li>proponuje elementy graficzne na okładkę</li> <li>projektuje prostą okładkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi materiał muzyczny</li> <li>dobiera funkcjonalne elementy graficzne na okładkę</li> <li>projektuje interesującą okładkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi bogaty materiał muzyczny</li> <li>dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne na okładkę</li> <li>projektuje oryginalną okładkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi interesujący, bogaty materiał muzyczny</li> <li>samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę</li> </ul>
Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera zdjęcia na wystawę fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje zasadę ułożenia zdjęć na wystawie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje motta do fotografii na wystawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy fotografii krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracami związanymi z przygotowaniem wystawy fotografii krajobrazu</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Wymiary człowieczeństwa					
Jerzy Liebert <i>Uczę się siebie, człowieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą</li> <li>wie, co to jest metafora</li> <li>wstępnie określa sytuację liryczną</li> <li>wymienia główne wyznaczniki postawy życiowej przedstawionej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje metafory</li> <li>określa sytuację liryczną</li> <li>określa postawę życiową przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>omawia metaforyczną warstwę utworu</li> <li>komentuje sytuację liryczną</li> <li>ustosunkowuje się do postawy życiowej przedstawionej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nim postawy wobec świata i człowieka</li> </ul>
Leszek Kołakowski <i>Mini wykłady o maxi sprawach. O wrogu i o przyjacielu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>cytuje zdanie o charakterze tezy</li> <li>zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni</li> <li>wyodrębnia akapity w tekście</li> <li>wie, po czym rozpoznać akapit sumujący</li> <li>stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, o czym mówi tekst</li> <li>wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów</li> <li>ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni</li> <li>wyodrębnia główną myśl akapitów</li> <li>wskazuje akapit sumujący</li> <li>bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty</li> <li>z samodzielnie wyszukanych źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni</li> <li>omawia związki między akapitami</li> <li>omawia zawartość akapitu sumującego</li> <li>bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę tekstu</li> <li>odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty z tekstu</li> <li>podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni</li> <li>odtwarza kompozycję wywodu autora</li> <li>wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami</li> <li>przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora</li> </ul>
Max Ehrmann, Piotr Walewski, zespół Piwnicy pod Baranami <i>Dezyderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego</li> <li>cytuje fragmenty zawierające życiowe rady</li> <li>wie, że tekst mówi o wartościach</li> <li>uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu</li> <li>pisze prostą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego</li> <li>odtwarza własnymi słowami życiowe rady</li> <li>rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście</li> <li>porównuje tekst z jego muzyczną wersją</li> <li>pisze dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście</li> <li>omawia życiowe rady zawarte w tekście</li> <li>nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście</li> <li>wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu</li> <li>pisze ciekawą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką rolę odgrywają formy trybu rozkazującego dla wyeksponowania przesłania tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do życiowych rad zawartych w tekście</li> <li>tworzy wypowiedź związaną z wartościami, o których jest mowa w tekście</li> <li>ocenia muzyczną wersję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
				– pisze ciekawą dedykację, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	
Wirtualny spacer: uczniowskie e-maile	– pisze krótki e-mail na wskazany temat, stara się w nim stosować podstawowe zasady etykiety językowej	– pisze e-mail na wskazany temat, stosuje w nim podstawowe zasady etykiety językowej	– pisze e-mail zawierający przestrogi i rady – stosuje zasady etykiety językowej	– pisze ciekawy, rozwinięty e-mail zawierający przestrogi i rady – świadomie stosuje zasady etykiety językowej	– pisze oryginalny, twórczy e-mail związany z tematyką aksjologiczną – świadomie stosuje zasady etykiety językowej
Nasze projekty: plakat <i>Wymiary człowieczeństwa</i>	– przygotowuje prosty plakat	– przygotowuje plakat	– przygotowuje ciekawy plakat	– przygotowuje ciekawy, oryginalny plakat	– przygotowuje ciekawy plakat, świadomie dobiera środki plastyczne i językowe
Zmagania z losem					
Ernest Hemingway <i>Stary człowiek i morze</i>	– odtwarza najważniejsze wydarzenia – wymienia podstawowe cechy bohatera – rozpoznaje główne emocje bohatera – przedstawia chłopca – wskazuje przejawy życiowej postawy bohatera – dostrzega metaforyczny sens utworu – pisze krótką rozprawkę	– porządkuje wydarzenia utworu – nazywa cechy bohatera – nazywa emocje i przeżycia bohatera – opowiada o relacjach bohatera z chłopcem – wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera – dostrzega przesłanie utworu – pisze rozprawkę	– odtwarza etapy wyprawy bohatera – charakteryzuje bohatera – ocenia postawę bohatera – omawia relacje bohatera z chłopcem – ocenia postawę życiową bohatera – formułuje przesłanie utworu – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy bohatera – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – przedstawia swój stosunek do bohatera – ocenia relacje Santiaga z chłopcem – ustosunkowuje się do postawy życiowej bohatera – ustosunkowuje się do przesłania utworu – pisze rozprawkę zawierającą hipotezę, zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i jej oceny – przedstawia swoje refleksje w rozprawce zawierającej hipotezę
Jasiek Mela <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zbiera informacje na temat bohatera	– odtwarza informacje zawarte w tekście – wypowiada się na temat przeżyć bohatera	– porządkuje informacje zawarte w tekście – charakteryzuje bohatera	– omawia informacje zawarte w tekście – ocenia bohatera	– samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	– wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu	– wie, że tekst należy do literatury faktu	– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu	– porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu	
Andrew Wyeth <i>Świat Krystyny</i> (reprodukcja obrazu)	– ogląda uważnie obraz – wypowiada się na temat bohaterki obrazu – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazu – ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu	– wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie – opisuje bohaterkę przedstawioną na obrazie – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych	– omawia najważniejsze elementy przedstawione na obrazie – omawia relację bohaterki obrazu ze światem – omawia kompozycję obrazu – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych	– omawia warstwę przedstawioną obrazu – wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie – omawia i ocenia kompozycję obrazu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu	– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń
Wirtualny spacer: nagranie vlogera	– opracowuje recenzję według podanego wzoru – korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog	– opracowuje krótką recenzję – nagrywa prosty wideoblog	– opracowuje recenzję – nagrywa wideoblog	– opracowuje wyczerpującą recenzję – prezentuje ciekawy wideoblog	– przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – prezentuje oryginalny, atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog
Nasze projekty: przedstawienie teatralne dla dzieci z domu dziecka albo pacjentów szpitala	– na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci	– bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci	– bierze aktywny udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci	– aktywnie włącza się we wszystkie prace związane z przygotowaniem przedstawienia dla dzieci	– kieruje pracami przy przygotowaniu przedstawienia dla dzieci
Siła rozumu					
Agatha Christie <i>Hydra lernejska</i>	– czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	– zna mit o dwunastu pracach Heraklesa – wydobywa informacje z tekstu – wstępnie charakteryzuje bohatera	– opowiada mit o pracach Heraklesa – selekcjonuje informacje z tekstu – charakteryzuje bohaterów	– omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa – omawia przywołane cytaty – charakteryzuje i ocenia bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<i>Dwanaście prac Herkulesa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o bohaterze</li> <li>– opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej</li> <li>– wie, że utwory Agathy Christie reprezentują opowiadania kryminalne</li> <li>– wymienia tytuły opowiadań</li> <li>– opowiada o wybranym śledztwie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza tok myślenia detektywa</li> <li>– wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym</li> <li>– wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze</li> <li>– odtwarza tok myślenia detektywa w związku z wybranym śledztwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tok myślenia detektywa</li> <li>– wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne</li> <li>– uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania</li> <li>– sporządza kartoteki przestępców z opowiadań o Herkulesie Poirocie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia i ocenia tok myślenia detektywa</li> <li>– omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej</li> <li>– wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie</li> <li>– omawia motywy postępowania przestępców z poszczególnych opowiadań</li> </ul>	
Czesław Miłosz <i>Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje dosłowne znaczenia utworu</li> <li>– rozpoznaje tezę w utworze</li> <li>– rozpoznaje argumenty w tekście</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– dostrzega w utworze nawiązania do filozofii</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu</li> <li>– przekazuje tezę zawartą w utworze własnymi słowami</li> <li>– formułuje zawarte w tekście argumenty własnymi słowami</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– próbuje wyjaśnić znaczenia zawarte w metaforach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje przenośne znaczenia utworu</li> <li>– komentuje tezę utworu</li> <li>– omawia argumenty występujące w tekście</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przenośne znaczenia utworu</li> <li>– komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście</li> <li>– omawia światopogląd osoby mówiącej</li> <li>– wymienia podstawowe działy filozofii</li> <li>– interpretuje znaczenia metaforyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii</li> </ul>
Auguste Rodin <i>Myśliciel (rzeźba)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia rzeźbę od innych utworów sztuki plastycznej</li> <li>– omawia wygląd postaci przedstawianej przez rzeźbę</li> <li>– układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki</li> <li>– przedstawia swoje odczucia wywołane przez dzieło</li> <li>– układa monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej</li> <li>– wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę</li> <li>– układa rozwinięty monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą</li> <li>– ocenia dzieło</li> <li>– układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków wyrazu artystycznego dla kreowania przenośnych znaczeń</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Wirtualny spacer: fragment lekcji przygotowany przez uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu internetowego</li> <li>– korzystając z pomocy, tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu internetowego</li> <li>– tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z programu internetowego, tworzy niebanalną postać, która pomoże poprowadzić ciekawe zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z programu internetowego, przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z programu internetowego, przeprowadza ciekawą, twórczą lekcję na temat potęgi ludzkiego rozumu</li> </ul>
Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych w Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w atrakcyjnie dobranej formie prezentuje zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie, świadomie i celowo dobiera środki wyrazu</li> </ul>
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Części mowy – czasownik, formy osobowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy</li> <li>– rozpoznaje formy gramatyczne czasownika</li> <li>– rozpoznaje formy czasu</li> <li>– zna tryby czasownika</li> <li>– zna strony czasownika</li> <li>– przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie</li> <li>– zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy</li> <li>– tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika</li> <li>– stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony</li> <li>– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy</li> <li>– tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika</li> <li>– stosuje formy czasu, trybu i strony</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– zna trudne formy czasownika</li> <li>– stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi</li> <li>– używa w wypowiedzi różnych form gramatycznych czasownika dla osiągnięcia zamierzonych celów</li> <li>– stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony</li> <li>– wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane</li> <li>– stosuje poprawnie trudne formy czasownika</li> <li>– stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
Części mowy – czasownik, formy nieosobowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne formy nieosobowe czasownika</li> <li>– rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne formy nieosobowe</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika</li> <li>– wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe w wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje imiesłów czynny i bierny</li> <li>– wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem</li> <li>– zna zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym</li> <li>– rozpoznaje imiesłów przysłówkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego</li> <li>– tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem</li> <li>– stara się stosować zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy</li> <li>– rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego</li> <li>– bezbłędnie tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem</li> <li>– stosuje regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem</li> <li>– wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy</li> <li>– wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego</li> <li>– uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określonym rzeczownikiem</li> <li>– stosuje bezbłędnie regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem</li> <li>– wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi</li> <li>– prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni</li> </ul>	
Zdanie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdania pojedyncze od złożonych</li> <li>– rozpoznaje części składowe zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– dzieli zdanie złożone na części składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone</li> <li>– nazywa części zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone</li> <li>– dostrzega relacje pomiędzy wypowiedziami składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego</li> </ul>
Zdanie złożone współrzędne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega związek współrzędności</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności</li> <li>– nazywa różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje związek współrzędności pomiędzy wypowiedziami składowymi</li> <li>– porównuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związek współrzędności pomiędzy wypowiedziami składowymi</li> <li>– stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych rodzajach zdania współrzędnie złożonego dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych</li> </ul>
Zdania złożone podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wśród wypowiedzi zdania podrzędnie złożone</li> <li>– dzieli zdanie podrzędnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się zdania podrzędnie złożone</li> <li>– rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie</li> <li>– wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje celowo i funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie</li> <li>– omawia stosunek podrzędności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań podrzędnie złożonych</li> <li>– dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym</li> <li>– wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym</li> <li>– wskazuje zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym</li> <li>– omawia zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych</li> <li>– dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym</li> <li>– wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym</li> <li>– wskazuje zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym</li> <li>– omawia zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań podrzędnie złożonych</li> <li>– dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym</li> <li>– wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym</li> <li>– wskazuje zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym</li> <li>– omawia zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań podrzędnie złożonych</li> <li>– dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym</li> <li>– wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym</li> <li>– wskazuje zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym</li> <li>– omawia zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym w interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych</li> <li>– dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym</li> <li>– wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym</li> <li>– wskazuje zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym</li> <li>– omawia zależności zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Imiesłowy równoważnik zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy</li> <li>– rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>– rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy imiesłowy przysłówkowy</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– dzieli zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy</li> <li>– wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania</li> <li>– ustala relacje wypowiedzeń składowych w zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę imiesłowu przysłówkowego w wypowiedzi</li> <li>– przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania</li> <li>– funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zdania wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone</li> <li>– wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– określa relacje między wypowiedzeniami składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje funkcjonalnie zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– obrazuje na wykresie relacje między zdaniem składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wszystkie części zdania</li> <li>– rozpoznaje różne typy wypowiedzeń</li> <li>– odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> <li>– dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wszystkie części zdania</li> <li>– omawia różne typy wypowiedzeń</li> <li>– wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi</li> <li>– analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach</li> <li>– wykorzystuje różne typy wypowiedzeń w wypowiedziach</li> <li>– zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych</li> <li>– omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje wszystkie części zdania</li> <li>– stosuje funkcjonalnie różne typy wypowiedzeń</li> <li>– stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych</li> <li>– przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– celowo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Wyraz podstawowy i pochodny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy proste wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak powstają wyrazy</li> <li>– bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>– tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne</li> <li>wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne</li> <li>wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny</li> <li>wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym</li> <li>analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciągi wyrazów pokrewnych</li> <li>wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu</li> <li>uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności</li> </ul>
Rodzaje i funkcje formantów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest formant</li> <li>zna podstawowe rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest formant</li> <li>zna różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę formantu</li> <li>omawia różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formant jako element słowotwórczy</li> <li>tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie i funkcjonalnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych</li> </ul>
Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechują się wyrazy złożone</li> <li>zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyrazy złożone</li> <li>stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela złożenia, zestawienia, zrosty</li> <li>stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje złożenia, zestawienia, zrosty</li> <li>bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych i zapożyczeniach do interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych</li> </ul>
Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę</li> <li>tworzy proste rodziny wyrazów</li> <li>wyjaśnia, co to jest rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę</li> <li>tworzy rodziny wyrazów</li> <li>dostrzega oboczności w rdzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne</li> <li>tworzy rozbudowane rodziny wyrazów</li> <li>odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pokrewieństwo wyrazów</li> <li>tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje analizy słowotwórczej tworzących je wyrazów</li> <li>zaznacza oboczności w rdzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych przy analizie tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>rozpoznaje temat słowotwórczy i formant</li> <li>zna różne rodzaje formantów</li> <li>tworzy proste rodziny wyrazów</li> <li>rozpoznaje rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy, a czym – pochodny</li> <li>wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy i formant</li> <li>podaje przykłady różnych rodzajów formantów</li> <li>tworzy rodziny wyrazów</li> <li>wyjaśnia, czym jest rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi</li> <li>omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych</li> <li>wymienia różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi</li> <li>dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów</li> <li>stosuje różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę ze słowotwórstwa do analizy i interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	– rozpoznaje wyrazy złożone	– omawia wyrazy złożone	– tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – wyodrębnia rdzeń – tworzy złożenia, zestawienia, zrosty	– tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – zaznacza zależności między wyrazami – odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej – zaznacza oboczności – funkcjonalnie stosuje złożenia, zestawienia i zrosty	
Słownictwo ogólnonarodowe	– rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe – wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu	– rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego – potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym	– zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym – odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych	– świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu	– wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
Słownictwo o ograniczonym zasięgu	– wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg – podaje przykłady archaizmów – podaje przykłady terminów naukowych – zna termin <i>socjolekt</i>	– rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu – wskazuje archaizmy – wskazuje terminy naukowe – wie, co to jest socjolekt	– rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je – wskazuje rodzaje archaizmów – przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy – wyjaśnia, co to jest socjolekt	– wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa – interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych – wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu	– wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
Sposoby wzbogacania słownictwa Neologizmy Neologizmy artystyczne	– wie, że zasób słownictwa języka zmienia się – rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy – zna termin <i>neologizm artystyczny</i>	– zna różne sposoby wzbogacania słownictwa – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy – wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne	– omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa – rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia – podaje przykłady neologizmów artystycznych	– stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo – rozpoznaje różne rodzaje neologizmów – samodzielnie tworzy neologizmy – próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne	– świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem – wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Homonimy i homofony	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin homonimy</li> <li>– zna termin homofony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są homonimy</li> <li>– wie, co to są homofony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami</li> <li>– wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w wypowiedziach homonimy</li> <li>– uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> </ul>
Skrótowce Skróty	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje proste skrótowce</li> <li>– podaje znaczenia prostych skrótowców</li> <li>– poprawnie zapisuje proste skrótowce</li> <li>– podaje znaczenia podstawowych skrótów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są skrótowce</li> <li>– podaje znaczenia skrótowców</li> <li>– poprawnie zapisuje skrótowce</li> <li>– podaje znaczenia popularnych skrótów</li> <li>– stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różne rodzaje skrótowców</li> <li>– podaje znaczenia różnorodnych skrótowców</li> <li>– stosuje poprawne formy skrótowców</li> <li>– zna znaczenia skrótów</li> <li>– poprawnie zapisuje popularne skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia skrótowce i ich rodzaje</li> <li>– podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych</li> <li>– stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców</li> <li>– zna znaczenia różnorodnych skrótów</li> <li>– poprawnie zapisuje różnorodne skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie</li> </ul>
Style funkcjonalne języka, zasady dobrego stylu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co oznacza termin <i>styl wypowiedzi</i></li> <li>– zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi</li> <li>– stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co składa się na styl wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje funkcjonalne style języka</li> <li>– wymienia cechy dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyróżniki stylu wypowiedzi</li> <li>– omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi</li> <li>– omawia cechy dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa</li> <li>– stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach</li> <li>– dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki</li> <li>– świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi</li> </ul>
Zebranie i powtórzenie wiadomości o zróżnicowaniu języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe</li> <li>– wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu</li> <li>– wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg</li> <li>– podaje przykłady archaizmów</li> <li>– podaje przykłady terminów naukowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego</li> <li>– potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym</li> <li>– rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu</li> <li>– wskazuje archaizmy</li> <li>– wskazuje terminy naukowe</li> <li>– wie, co to jest socjolekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym</li> <li>– odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych</li> <li>– rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je</li> <li>– wskazuje rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu</li> <li>– wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa</li> <li>– interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych</li> </ul>



Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>socjolekt</i></li> <li>– wie, że zasób słownictwa języka zmienia się</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy</li> <li>– zna termin <i>neologizm</i></li> <li>– zna termin homonimy</li> <li>– zna termin homofony</li> <li>– rozpoznaje proste skrótownice</li> <li>– podaje znaczenia prostych skrótownic</li> <li>– poprawnie zapisuje proste skrótownice</li> <li>– podaje znaczenia podstawowych skrótów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni skrótów</li> <li>– wie, co oznacza termin <i>styl wypowiedzi</i></li> <li>– zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi</li> <li>– stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się neologizmy</li> <li>– wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne</li> <li>– wie, co to są homonimy</li> <li>– wie, co to są homofony</li> <li>– wyjaśnia, co to są skrótownice</li> <li>– podaje znaczenia skrótownic</li> <li>– poprawnie zapisuje skrótownice</li> <li>– podaje znaczenia popularnych skrótów</li> <li>– stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów</li> <li>– wie, co składa się na styl wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje funkcjonalne style języka</li> <li>– wymienia cechy dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy</li> <li>– wyjaśnia, co to jest socjolekt</li> <li>– omawia różne sposoby wzbogacenia słownictwa</li> <li>– rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia</li> <li>– podaje przykłady neologizmów artystycznych</li> <li>– wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami</li> <li>– wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje skrótownic</li> <li>– podaje znaczenia różnorodnych skrótowców</li> <li>– stosuje poprawne formy skrótowców</li> <li>– zna znaczenia skrótów</li> <li>– poprawnie zapisuje popularne skrótó</li> <li>– omawia wyróżniki stylu wypowiedzi</li> <li>– omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi</li> <li>– omawia cechy dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje neologizmów</li> <li>– samodzielnie tworzy neologizmy</li> <li>– próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne</li> <li>– stosuje w wypowiedziach homonimy</li> <li>– uzależnia stosowanie homonimów od kontekstu</li> <li>– omawia skrótownice i ich rodzaje</li> <li>– podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych</li> <li>– stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców</li> <li>– zna znaczenia różnorodnych skrótów</li> <li>– poprawnie zapisuje różnorodne skrótó</li> <li>– wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa</li> <li>– stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach</li> <li>– dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem</li> <li>– wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów</li> <li>– wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych</li> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótownice i skrótó, zapisuje je bezbłędnie</li> <li>– zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki</li> <li>– świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Elementy aktu komunikacji	– wie, co to jest akt komunikacji	– wymienia składniki aktu komunikacji	– wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji	– omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji	– tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji
Intencje wypowiedzi, cele wypowiedzi	– wie, że nadawca w komunikacji może wyrażać różne intencje – wie, że komunikat może realizować różne cele	– rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacji – rozpoznaje podstawowe cele komunikatu	– rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacji – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu	– rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacji – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi	– rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy – formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele
Grzeczność językowa	– wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zasady kultury języka – zna podstawowe zasady etykiety językowej – zna zasady porozumiewania się w sieci	– wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa – wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci – zna zasady etykiety językowej	– wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa – omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci – stosuje zasady etykiety językowej	– stosuje w praktyce zasady kultury języka – bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej – stosuje zasady netykiety	– zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety – tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej
Cytat, cytowanie Mowa niezależna Mowa zależna	– stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi – rozpoznaje mowę niezależną – rozpoznaje mowę zależną	– poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną – wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną	– celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna – wyjaśnia, na czym polega mowa zależna	– funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach – funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną – funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych	– świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi – sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Zebranie i powtórzenie wiadomości o komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>– wie, że nadawca w komunikacji może wyrażać różne intencje</li> <li>– wie, że komunikat może realizować różne cele</li> <li>– wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą</li> <li>– wie, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>– zna zasady kultury języka</li> <li>– zna podstawowe zasady etykiety językowej</li> <li>– zna zasady porozumiewania się w sieci</li> <li>– stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje mowę niezależną</li> <li>– rozpoznaje mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia składniki aktu komunikacji</li> <li>– rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacji</li> <li>– rozpoznaje podstawowe cele komunikatu</li> <li>– wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>– wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci</li> <li>– zna zasady etykiety językowej</li> <li>– poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi</li> <li>– wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną</li> <li>– wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>– rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacji</li> <li>– rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji</li> <li>– wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa</li> <li>– omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mowa zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia składniki aktu komunikacji</li> <li>– rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacji</li> <li>– rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi</li> <li>– stosuje w praktyce zasady kultury języka</li> <li>– bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje zasady netykiety</li> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach</li> <li>– funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną</li> <li>– funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca</li> <li>– rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy</li> <li>– formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele</li> <li>– zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety</li> <li>– tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej</li> <li>– świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi</li> <li>– sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną</li> </ul>
<b>WIEM I UMIEM</b>					
<i>Warto zapamiętać</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat</li> <li>– wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej</li> <li>– wie, co to jest retoryka</li> <li>– zna podstawowe tropy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich</li> <li>– zna różne rodzaje piśmiennictwa</li> <li>– zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjne</li> <li>– zna różnorodne tropy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich</li> <li>– omawia różne rodzaje piśmiennictwa</li> <li>– zna rozmaite środki retoryczne</li> <li>– omawia różnorodne tropy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy liryki, epiki i dramatu</li> <li>– porównuje różne rodzaje piśmiennictwa</li> <li>– zna i stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li>– stosuje funkcjonalnie tropy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne</li> <li>– analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa</li> <li>– tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej</li> </ul>

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
					– świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach różnorodne tropy językowe
Zygmunt Saloni <i>Jak pisać wypracowania?</i>	– pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów – dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność	– tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi – stosuje różne rodzaje akapitów	– prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu – wykorzystuje środki retoryczne	– tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami sztuki tworzenia tekstu – świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne	– jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów – stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście
Test na zakończenie nauki	– udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu	– poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu	– poprawnie wykonuje większość poleceń testu	– poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu
Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7.	– na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7.	– bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje formę relacji	– bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje rozwiązania graficzne	– opracowuje koncepcję relacji z nauki w klasie 7.	– kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki w klasie 7.

Podczas nauca  
S nauca  
nauca  
nia  
zdalnego  
o obowiz  
uj  
wyszuki  
ie  
kryteria  
nauca  
na  
stacjon  
arnego.  
Dodatk  
owo  
przy  
ocenie  
brane  
bd pod  
uwagi:  
aktywn  
o na  
lekcji,  
system  
atyczno  
pocze  
przez  
Teams,  
termino  
wo  
odsyani  
a prac,  
postaw  
a  
ucznió  
w  
wobec  
przedmi  
otu.